

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit mit euch!

Was wir von euch benötigen:

1. Tisch für die Bühne (für Lübkes Aufbau)

160cm lang

80cm tief

80-90cm hoch

2. PA

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein.

Der Schallpegel am F.o.H. = 110 dB

3. Front of House

a) Mischpult:

- 16 Channels

- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen

- 5 Aux-Wegen (davon 2 pre-fader, 3 post-fader)

b) Peripherie:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band

- 3 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)

- 1 Kompressor (z.B. dbx 160xt)

Die Stereo Returns der Effekte bitte auf Kanalfader routen und auf den Main-Layer mit anlegen.

Die FoH Console bitte wie folgt vorbereiten:

Ch.	Input	Mic / Pad	Insert / EQ
1	Playback L	Pad	EQ
2	Playback R	Pad	EQ
3	Keys L	Pad	EQ
4	Keys R	Pad	EQ
5	Gitarre	Pad	EQ
6	Lübke Mic	Mic	EQ
7	Vocals Jana	Mic	EQ / Kompressor
8	Vocals Jana Split	-	EQ
9	FX 1 links	-	EQ
10	FX 1 rechts	-	EQ
11	FX 2 links	-	EQ
12	FX 2 rechts	-	EQ
13	FX 3 links	-	EQ
14	FX 3 rechts	-	EQ

3. Monitoring

2 Monitorwedges / 2 Wege

Pro Weg bitte ein 31-Band-EQ (z.B. von Klark oder BSS) einschleifen.

Ist im Venue ein eigener Monitor Mischer vorgesehen, so muss professionelles Personal für den Monitormix vom Veranstalter gestellt werden.

4. Bühnenaufbau

Bühne: mind. 4m x 4m, stabile Konstruktion

Strom: 1x 230V Schuko Lichtstrom, 3x 230V Schuko Tonstrom, anliegend wie unten beschrieben

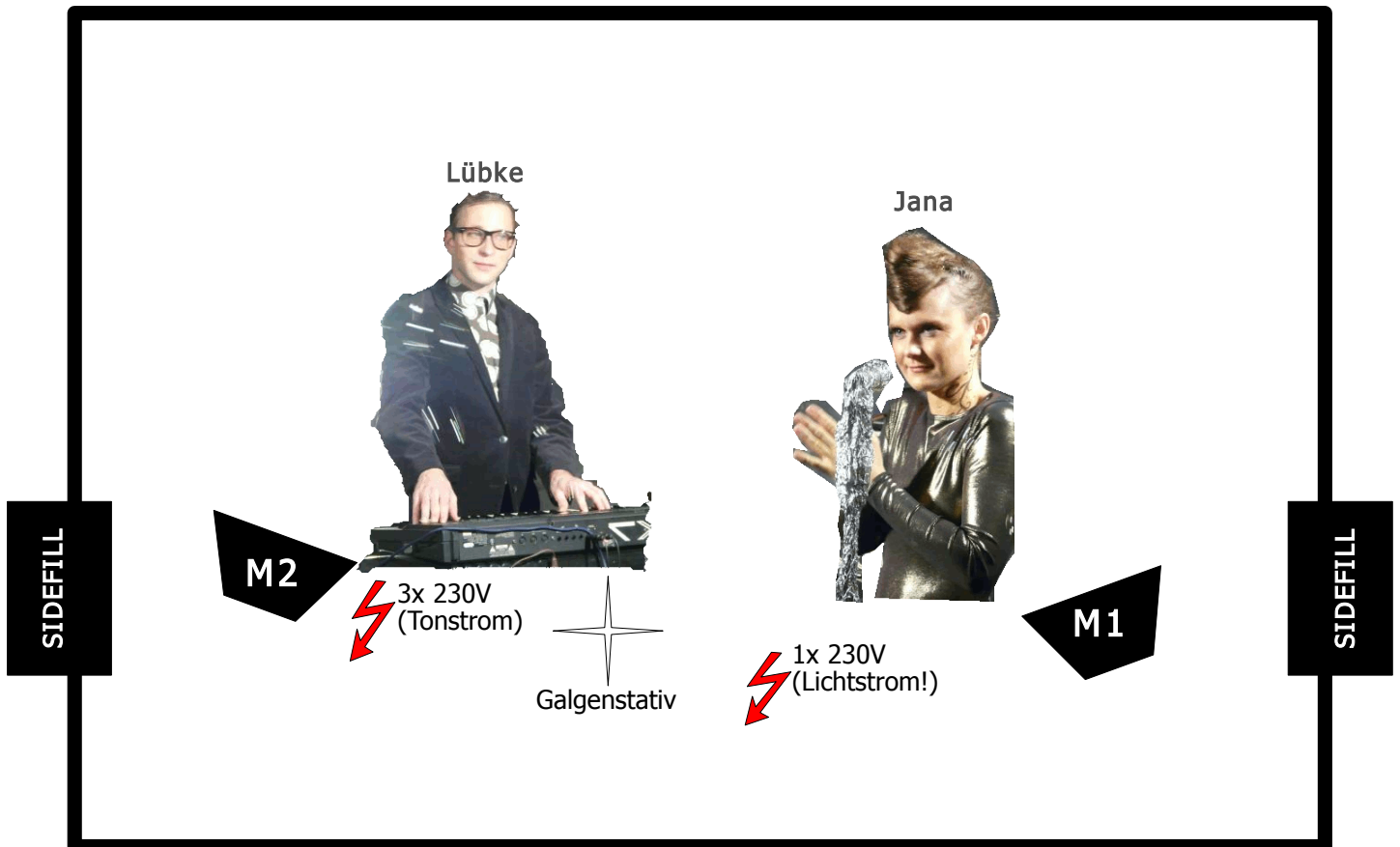
Mic Stative: 1x Galgenstativ

Verkabelung: 7x XLR in Stagebox

5. Mikrofone

für Lübke: SM58 oder SM57

Für Jana: Audix OM7 oder SM58 Beta



Rückfragen gerne an:



Bombshop Music (Management)

Achim Bernsee

Telefon: 0511 / 2880688

Mobil: 0175 / 5217073

info@bombshop-music.com